

خليل عبد الله محفوظ خوري وأولاده وأقرباؤه وأساقفة في عيانه وأخارج بدعوتكم  
 لشاركتكم فنانا وحجرا الأبرياء راحة نفس المرحومة  
 راضية نونيق خوري  
 (تم دمج)  
 وذلك يوم السبت الموافق ١٦/١٢ ١٩٨٨ الساعة الثالثة والنصف صباحا في كنيسة الروم  
 ١٩٨٠













# حول معرض التراث العربي في مدرسة أم الفحم الثانوية



(خاص - بالانفاجاد تصوير على خدار)

● **أحد أجنحة معرض التراث في أم الفحم**

أجندت بالتصميم والتسويق، وكانت أولاً هذا المعرض متكاملة في بن رائج الأثاث، وأرجو أن تكون جميع الأصناف في خدمة طلابنا وشبابنا المتعطش لكل لحظة من لحظات التعلم ولكل شغلة من نور.

وقالت سمر كمال حاجنة، طالبة الصف السادس ١٦٦ سنة، والمعرض شيء جميل ومفيد وحرفنا على أشياء لم نعرفها من قبل والتي أشكر جميع الأخوة الذين ساهموا في إقامة هذا المعرض.

وقال عبد الطيف حصري، من هذه المعارض تساعد بشكل فعال ومفيد في تطور وتقدم المجتمعات، لأنها تربي وتعلم الاستغناء عن تراثنا وتوثيقه في خدمة تراثنا القومية وهذا المعرض خطوة مباركة على خلق الإنسان المتحضر مع تراثه ويتفاعل مع معالاه ومأسيه.

## ابو علي في سجن السلطان لحظة ضعف

● **قصة: مصطفى حمران**

لكن المرح الحزين، وكثرة السؤال عن أبيه، قد جعلت أم علي تضعف لحظة فلا هي تخرج أمراً ذات مع على التوجه إلى بعض المقامات (صاحب القلوب).

كانت مريم تكس الحظيرة، وعندها قد فر به لتسهر أيتها في سبيلها إلى محلة الخليلي والد.

والد فت باصطحاب الجدار المجري، اعترضها حزنه، حينها لتتبع "الزوجة" ما جريته لا يتبع للزوجة، فهل تبت تطيق ما تعاني؟

زينة جادة في اعتراضها، تراجمت دماً على ورادت افاد طريق آخر للفرج، لا أن زينة كانت ما بالمرصاد، فوفقت من طريقها، وراحت تاتي حركات هرجاء، عطفة، سرعة من لذي في الهواء، إلى كز وفر.

وتراجع وانقضت، أيتها حركات التوسير في حلبة، الناطقة بعد ليست مزينة، العزة الروحية المسألة، لقد بدت كمثل تيس حاج متعثر للزوجة الكرم، ثم فرت لتتبع في الهواء، تصطدم بجدار الكرم، لا شيء، لا شيء، لا شيء، تدور حول نفسها، ثم تنفض على، لا شيء، لا شيء، لا شيء، قد أتت وقتها، وقتها دماً على، هل تراها زينة، قد أصبحت يس من الجحور أم.

أم مالا؟

هل تعلم زينة ما لنا بعدد الأقدام عليه، من الظهور إلى الخلف، وادي القلوب ١١، هذا تراثنا فاعلم من أجلنا، هؤلاء الضائع وذو القلوب؟

أن كلهم لا شيء، مسروقة، ولكن لهذا هي كلفها ليس لأمها لكان الحكم وحكمه من الحيل، طريق قد تشري بالليل، وفريق جره فسطح في مستنقع الحياة، فهل يكون حين حرة زينة هو المصير والانتقام، هؤلاء، لا كان ذلك أبداً، ومالكاً وعلى بابي جرحه من رافع الأرض، فاضرب يداها، بل ويك أركانها، رافع الرأس أبداً.

زينة؟

فتت دماً على، ثم تشتت إلى دونه، أن قد شئت فقل، يا ودي، فيها نداء، ولدت يا زينة، وراحت أيتها يا زينة، كأنها تنظر لأمها، تشكرها أن استجبت لرجائها، وعاقبت.

وعند باب الحظيرة، كانت مريم تنح كسبتها، ويتم بحمل قلة الروث، لافلك ما فيها تحت إحدى التيجان.

بين ذرايعها.

أيتها، على ما جريته، أيتها زينة على خدار.

أيتها زينة.

مريم ما جريته، مريم ما جريته، وسهره جريته.

## البرد ضد السرطان

● **البرد ضد السرطان**

المعاج بواسطة البرد ينجح الكفاء على كثير من الصلابة اليومية في ظروف العلاج في المستوصفات.

العمل الذي قام به الاخصائيون المذكورون بالتعاون مع مركز الطبي الإقليمي لعلوم الأورام في الكوفة، وهو من التخصصات الطبية في الاكاديمية الوطنية للسرطان، وهو من التخصصات الطبية في الاكاديمية الوطنية للسرطان، وهو من التخصصات الطبية في الاكاديمية الوطنية للسرطان.

دعوى

**لإفتتاح «بيت الصداقة» في عكا الجديدة**

تدعوكم بهذا للتأثير في الإنتاج الاجتماعي لنادي «بيت الصداقة» - في عكا الجديدة

وذلك الساعة ٧:٠٠ مساءً اليوم الخميس ٨٥/٤/١١

برعاية الاتحاد.

كلية طوبى - عضو الكلية، مولى إيش بيه - عضو دائرة المهنة والشاعر سحر القاسم - برنامج في تنمية فرق الطلبة التابعة لشباب المهنة في عكا والفتنة لمل مرقس - مجلة.

الدعوة عامة

## يكفي عذاب

● **أحمد الباجوري**

يكفي جري من شان الله قهلي فكيف لي شوي في مستطيلك أت بتعري حيك بكلي أكيد بكون الصبح فاصد أنا باب الكرم بنص الطريق تلتاحني بطلتك والقصر مسكين منك يستحي وقلي أنا حصار من دين الطريق بغضه من حويلك ونظر خاطفة وقر هالأيام من لوي الدوالي ولا دار أنا بالي ولا قاري، كتاب بكرو يحي تشوين وبروح الشباب من شان الله لكفي يستطيلك (ياقة الناصرة)

## قالوا في العمل والكفاح

وان لنبي للإنسان إلا ما شئ.

أحرصوا على الموت ترضى لكم الحياة.

أحبين وسيلة لتطلب على الصعاب اختراقها.

لسنا وإن أصابنا جرحٌ نبي كما كانت أولادنا.

إن من الذنوب ذنوباً لا يكفرها إلا الصبر في طلب المصلحة.

يا معشر الفقراء ارفعوا رؤوسكم فقد وضع الطريق، فاستبقوا الخيرات ولا تكونوا حالة على الناس.

## الصديق المفرور يؤدي بصديقه الى القبور



● **شال جيتن اعنى طريقه وسط غابة كثيفة، ولد من الليل، فوقف المسكين بين الأشجار غائلاً، لا يدري أيديهم أين أم يذهب بأمره، وشاء الحظ أن تكون ليلة يومه على مقربة من فتحة بيت لا نرى، وكل أمره يعلم مقدرة اليوم على الرزية في الظلام، ولذلك كان يوسعها أن ترى الأحرار والجدائل وأهل الطرق والوصرة والذروب السهلة، كما تراها نحن في وضع النهار.**

**ورفل أن يطلع الليل، كانت البرومة قد انضمت بالبحر في طريق الأمان، فكيف يطارق أحد مثل هذا المرشد الطيب... لذلك توسل الجيتن إلى البرومة أن تلتك معه، لتهدية خلال النهار.**

ووافقت البرومة، فقبلت فوق ظهر الجيتن في عجب وطمأن، وكأني السيد الحاكم بأمره، وهكذا انطلق الصديقان في طريقهما.

وعندما اشتقت الشمس، بدأ نورها يمشي على البرومة، وتغير عليها الانبساط، ولكنها كانت من الفرور بحيث أبت أن تفرط في حركتها الجيدة رغم أنها لم تعد صالحة لأن تتودع الجيتن، ولجأت، إلى البساط فسوف تجوز في بركة مائه، وأسرع الجيتن ينحرف إلى اليمين، وإذا به يسطر في حوزة سحيقة، فيبقى حقيقاً.

(من كتيبة وصلة الترسية - بلب الجان كربول)

## من حكايات جحا

● **الفضول**

للي جحا بعض معارفيه في الطريق فقل له:

المرء المسؤول: توفيق طوي

مكتاب التحرير: الأمانة

شارع الحريري ٩، حيفا

هاتف ٥١١٢٦٧/٩ - ٥٤

عنوان المراسلات:

ص.ب. ١٠٤ حيفا - ٣١٠٠٠

الطابع:

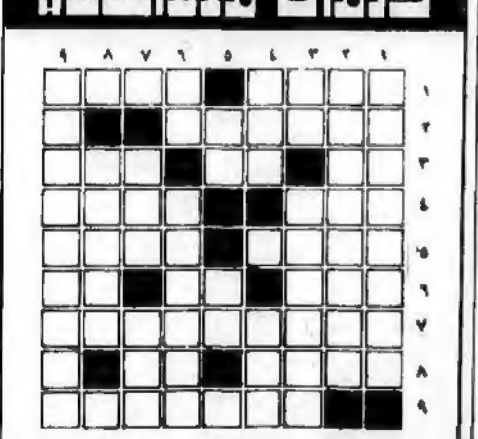
شارع الوادي ٤٢، حيفا هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٥٤



● **لقطتان من معرض التراث في أم الفحم**

(خاص - بالانفاجاد تصوير على خدار)

## كلمات متقاطعة



□□ **أعداد: خوله عاصي - فسوطه □□**

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| الكلمات الأفقية:                 | الكلمات العمودية:                |
| ١ قافضة - سلك                    | ١ قافضة - سلك                    |
| ٢ حاصنة اشتركية - حرف            | ٢ حاصنة اشتركية - حرف            |
| ٣ بلس (إبراهيم) - حبران لطي      | ٣ بلس (إبراهيم) - حبران لطي      |
| ٤ (مكسرة) - من الفزاة            | ٤ (مكسرة) - من الفزاة            |
| ٥ طري - لقف (مكسرة)              | ٥ طري - لقف (مكسرة)              |
| ٦ الحزب الشيوعي الأثري - اسم علم | ٦ الحزب الشيوعي الأثري - اسم علم |
| ٧ مؤنث (مكسرة)                   | ٧ مؤنث (مكسرة)                   |
| ٨ شعر القف - والده - وضع نطفة    | ٨ شعر القف - والده - وضع نطفة    |
| ٩ قائد جهوي - حرف                | ٩ قائد جهوي - حرف                |
| ١٠ ال - التعريف                  | ١٠ ال - التعريف                  |
| ١١ وكالة أبله غالية (مكسرة)      | ١١ وكالة أبله غالية (مكسرة)      |